



Curriculum vitae

Doc. dr. Edin Jašarović rođen je 09. 06. 1982. g. u Podgorici, Crna Gora gdje je završio Gimnaziju »Slobodan Škerović« - filološki smjer. Nakon toga upisao je osnovne studije na Fakultetu dramskih umjetnosti - Cetinje, Odsjek za produkciju i dobio zvanje - **diplomirani producent**.

Poslijediplomske studije, završio je 2009. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, na UNESCO katedri Interdisciplinarnih studija menadžmenta u kulturi i kulturne politike Balkana i dobio zvanje, **diplomirani menadžer u kulturi i medijima/master** (master rad pod naslovom: »Menadžment crnogorskog narodnog pozorišta - mogućnosti transformacije sistema redizajnom organizacionih parametra«).

Doktorsku disertaciju pod naslovom: »Strategije razvoja lokalne kulturne politike u Crnoj Gori s aspekta kreativne ekonomije gradova« odbranio je 2016. g. na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, pod mentorstvom red. prof. dr. Milene Dragičević - Šešić, i stakao naučno zvanje **doktor nauka - umjetnost i mediji**.

U toku profesionalne karijere učestvovao je u različitim međunarodnim i domaćim kulturnim projektima. U toku svog profesionalnog razvoja pohađao je i specijalističke kurseve poput: *Open space technology seminar-a* pod nazivom »International Cultural Leadership Project (ICLP)« u Bukureštu, Rumunija pod pokroviteljstvom kancelarije British Council-a, 2008. godine. Takođe, je bio i stipendista italijanske regije Pulja, kao najbolji učesnik seminara »Contemporary theatre management« u okviru AR.CO projekta (Artistic Connection) »Per una rete Adriatica dei teatri« INTERREG III A, *Adriatic Cross-Border Community Programme*, L'aquila, Italija, 2005. g.

Kao student bio je stipendista Crnogorskog narodnog pozorišta, 2005. g. i dobitnik »Godišnje nagrade« CNP-a za izuzetan doprinos produkciji i organizaciji 2004. godine.

Od 2006 do 2016. godine na Fakultetu dramskih umjetnosti - Cetinje angažovan je kao saradnik u nastavi na predmetu **Pozorišna produkcija** - osnovne studije.

U školskoj 2010/11. godini povjerena mu je nastava za predmet **Menadžment u kulturi I, II, III, IV**, na Studijskom programu Produkcija - osnovne studije.

U školskoj 2016-2017 godini dobio je prvo akademsko zvanje docent na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje u oblasti Menadžment u kulturi.

Od 2015. godine angažovan je po internom oglasu UCG i na Fakultetu likovnih umjetnosti - Cetinje, za predmet **Menadžment u kulturi I i II**, na akademskim poslijediplomskim magistarskim studijama.

Od 2016. godine angažovan je po internom oglasu UCG i na Fakultetu političkih nauka u Podgorici, za predmet **Evropski kulturni modeli**, na akademskim poslijediplomskim magistarskim studijama.

U periodu od 2003. do 2007. i od 2008. do 2010. godine radio je i kao izvršni producent u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Od 2017. godine član je Savjeta Crnogorskog narodnog pozorišta.

Dobitnik je priznanja UCG-a za poseban doprinos u razvoju naučnoistraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i međunarodnom pozicioniranju Univerziteta u 2018. g.

Dosadašnja naučna i akademska polja interesovanja orijentisana su prema: menadžmentu u kulturi, kulturnoj politici, kulturnim industrijama i razvoju profesionalne umjetničke karijere.

1. Radovi objavljeni u međunarodnom časopisima sa SCI/SCIE/A&HCI ili SSCI liste

1. Jašarović, E., (2019) Prilog teoriji izvođačkog ugovora, (A Contribution to the Theory of Performance Contract) – Pregledni rad / Review Article, Život umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, br. 104-2019, ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje) ISSN 1849-2207 (online izdanje) str. 114–125. Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source

2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju

1. Jašarović, E., (2012) Reality Show as an Example of Symbolic Reconstructivism of the Modern Media. Media Dialogues – journal for research of the media and society, Istraživački medijski centar - Podgorica, No 12, Vol. 5: 149 - 163. UDK: 316.774.:654.197: 330.81. ISSN: 1800-7074.

3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima

1. Jašarović, E., (2012) Kompetitivno i bez egoizma – evropski pozorišni modeli. GEST - časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu, UDCG, br. 02/II: 78 - 82. ISSN: 18800-9239.
2. Jašarović, E., (2012) Ko će profitirati - strategije razvoja publike. GEST - časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu, UDCG, br. 03/II: 64 - 66. ISSN: 18800-9239.
3. Jašarović, E., (2013) Razvoj publike kao strategija institucionalnog pozicioniranja javnih ustanova u kulturi. Tokovi - časopis za naučna, književna i društvena pitanja, Ministarstvo kulture Crne Gore & JU Centar za kulturu Berane, br. 2/2013: 129 - 160. ISSN: 0350-8366.

4. Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta

1. Jašarović, E., (2016) Made in Montenegro: Identitet crnogorskih gradova na globalnom tržištu kreativne ekonomije – strategije razvoja. U: Crnogorske studije kulture i identiteta - Zbornik, Vojvodić, R., Ljumović, J., (ed.) Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje, Univerzitet Crne Gore, p. 348. str. 154 - 205. ISBN: 978-86-907247-3-4.

5. Radovi na međunarodnim kongresima, simpozijumima i seminarima

1. Ljumović, J., Jašarović, E., (2014) National Report of Montenegro. In: Evaluation of Cultural Policies and EU-Funded Programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans/Southeast Europe (SEE). Simjanovska, V., Ratzenböck, V., Kalender, A., (eds.). Performing Arts Center (PAC) MULTIMEDIA, Skopje, (Macedonia), The österreichische kulturdocumentation - internationales archiv für kulturanalysen, Vienna, (Austria) and NGO AKCIJA (BiH), May 2014. Skopje, Macedonia, p. 125., str. 70 - 81.
2. Jašarović, E., Alihodžić, J., E. (2016) Revealing the Montenegrin Katun as a Place of Reusable Cognitive Technologies. The Book of Abstracts and Programme, 3rd International Academic Conference on Places and Technologies, Belgrade, Serbia. University of Belgrade - Faculty of Architecture, Belgrade, Republic of Serbia. 14-15. 04. 2016, p. 124. ISBN: 978-86-7924-160-3.
3. Alihodžić, J., E, Jašarović, E., (2016) Creating Identity and Character of New Settlement Formed due to Growth of the City – On the Example of Podgorica. The Book of Abstracts and Programme, 3rd International Academic Conference on Places and Technologies, Belgrade, Serbia. University of Belgrade - Faculty of Architecture, Belgrade, Republic of Serbia. 14-15. 04. 2016, p. 76. ISBN: 978-86-7924-160-3.
4. Jašarović, E., (2016) Introducing New Methodological Tools for Reinvestigating Culture. International Conference „Reinvestigating Culture in Arts, Humanities & Social Sciences“, Faculty of Media and Communications, Belgrade & Center for Culture and Cultural Studies, Skopje, Singidunum University, May 26 - 28. 2016, Belgrade, Republic of Serbia.
5. Jašarović, E., (2016) Intercultural dialogue of Montenegrin borderline cities. Keynote speaker on International Conference „Places on the Edge – Creating Sense of Place in Off - the Beaten- Track Places“, University of Western Macedonia & School of Fine Arts – Department of Fine and Applied Arts, July 7-8, 2016. Prespes, Greece.
6. Jašarović, E., (2017) Restructuring the broken relationship – the story of cultural NGOs in Montenegro, Kultura Nova, Zagreb, Croatia. (u štampi) Međunarodna interdisciplinarna konferencija "Participatory Governance in Culture: Exploring Practices, Theories and Policies. DO IT TOGETHER" u organizaciji Kultura Nova fondacije u partnerstvu sa Rijeka 2020 programom kao i Evropskom kulturnom fondacijom, a u okviru projekta "Pristupi sudioničkom upravljanju u kulturi" koji podržava UNESCO Međunarodni fond za kulturnu raznolikost (IFCD).
7. Jašarović, Edin. (2017) Kulturna diplomatija Crne Gore u vremenu društvene tranzicije – između spornog i mogućeg koncepta. Međunarodna konferencija "Politike državnog i kulturnog identiteta u kontekstu savremenih međunarodnih odnosa". Ministarstvo kulture Crne Gore, Ministarstvo vanjskih poslova Crne Gore i Fondacija Konrad Adenauer, 20. i 21. Novembar, Podgorica.
8. Jašarović, Edin (2017) moderator međunarodne konferencije "Kulturni diverzitet kao pokretač društvenog razvoja". Nacionalna komisija za UNESCO, Ministarstvo kulture Crne Gore. 24. Mart, 2017. g.

9. Jašarović, Edin (2017) moderator i koordinator međunarodne konferencije "Početi iznova – promjena teatarskog sistema". Ministarstvo kulture Crne Gore i FDU Cetinje, mart 2017. g.
10. Jašarović, Edin (2017) Montenegro outline research on cultural markets. 1st China – Central-Eastern European Culture and Creative industries forum. Peking, Kina, 29 Maj – 1 Jun. 2017. g.

6. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari

1. Sehad, Č., Jašarović, E., (2004) Studija slučaja – Crna Gora. U: Platforma za novo djelovanje kulture. Ljumović, J., Racanović, S., (ed.): Nansen dijalog centar – Podgorica & Evropska kulturna fondacija (ECF), p. 56. str. 7 - 14. COBISS.CG-ID 8823056.
2. Jašarović, E., (2016) Identitetska izvrsnost kao preduslov uspješnog i efikasnog društva. Međunarodna naučna konferencija „Crna Gora na početku XXI vijeka“, Univerzitet Crne Gore, Podgorica 09. 05. 2016.

7. Stručno-popularni članci

Objavljeni tekstovi u kulturnom dodatku dnevnog lista "Pobjeda" u toku 2012.g.

PRODUKCIONI MODELI

- *Funkcije savremenih centara za kulturu – dinamični inkubatori socijalnog preduzetništva*
- *Funkcije festivala u ekonomiji slobodnog vremena*
- *Kulturni kapital u modelu javno-privatnog partnerstva*
- *Ka modelu servisne produkcije u kinematografiji Crne Gore*

KULturna POLITIKA

- *Evropski modeli finansiranja kulture – novi instrumenti za prevazilježanje krize*
- *Mjesto pozorišta u evropskim kulturnim politikama*
- *Ka kulturnim politikama crnogorskih gradova*

KULTURA

- *Razvoj publike – novi horizonti očekivanja*
- *Individualna kultura i politika identiteta - nove paradigme ponašanja*
- *Psihopatologija sistema / iščezli horizonti profesionalnog individualizma*
- *Neformalni oblici društvenog komuniciranja*
- *Strategija "gašenja"- Rekvijem civilnog društva Crne Gore*
- *Kritika multikulturalizma*

KREATIVNE INDUSTRIJE

- *Profili savremenih organizacija u kulturi - nove formule uspjeha*
- *Inovativni ekosistemi*
- *Komercijalni teatar kao primjer preduzetništva u kulturi*
- *Market kreativne ekonomije u Crnoj Gori*

MEDIJI

- *Upravljanje percepcijom*
- *Analiza (medijskog) sadržaja ili kako „smanjiti doživljaj“*
- *Medijska kultura i njen dvojnik*

Portal Analitika:

- Jašarović, Edin: *Lobirajmo za kreativnu Crnu Goru*. Online portal Analitika, objavljeno: 12. 05. 2015. <http://portalanalitika.me/clanak/186580/edin-jasarovic-lobirajmo-za-kreativnu-crnu-goru>

8. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja

1. **Jašarović, Edin - producent**, (2015)) „*Tranquility of blood*“, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. 21. Međunarodni festival kratkog filma u Drami (Drama International Short Film Festival), Grčka. (Grand Prix za najbolje ostvarenje)

2. **Jašarović, Edin - producent**, (2015) „*Tranquility of blood*“, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković, (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. Međunarodni festival kratkog filma u Banja Luci, Kratkofil Fest 2015.g. (BiH), (Nagrada za najbolji regionalni film)
3. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2008) *Balkanska carica*, Dionizije de Sarno (opera u tri čina, praizvedba), režija i adaptacija: Radmila Vojvodić. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište i Muzički centar Crne Gore - Internacionalni festival "Sarajevska zima 2009".

9. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja

1. **Jašarović, Edin - član autorskog tima**, (2016) Svečani program proslave "Decenije obnove nezavisnosti i hiljadu godina državnosti", Trg Nezavisnosti, Podgorica, 21. maj 2016.
2. **Jašarović, Edin - producent**, (2015) „*Tranquility of blood*“, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. 29. Hercegnovski filmski festival (Montenegro film festival). Premijera na Kanli kuli 4. avgust, 2015. g.
3. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2008) San ljetnje noći, Viljem Šekspir (pozorišna predstava), režija: Paolo Magelli. Produkcija: Crnogorsko narodnog pozorište. Festival mediteranskog teatra "Purgatorije" – Tivat, 2008.g., Festival crnogorskog teatra – Podgorica, 2008. g.
4. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2009) Don Žuan, Žan-Batist Poklen Molijer, režija: Ana Vukotić. Koprodukcija: Crnogorsko narodno pozorište i Međunarodni festival Kotor Art. Međunarodni festival Kotor Art, Kotor, 04. 08. 2010. g.
5. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2010) Revizor, Nikolaj Vasiljevič Gogolj, režija: Veljko Mićunović. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Međunarodni multimedijalni festival „Ex Ponto“ – Ljubljana, 2011.g., Bijenale crnogorskog teatra – Podgorica 2012.
6. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2010) Vjera, ljubav, nada, Eden fon Horvat, režija: Ana Vukotić. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Bijenale crnogorskog teatra – Podgorica 2012.
7. **Jašarović, Edin – producent** (2017) Festival „Otvoreni dani nauke“. Ministarstvo nauke Crne Gore. 9 -11 oktobar 2017. g.

10. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela

1. **Jašarović, Edin - producent**, (2012) Svečana akademija povodom jubileja "150 godina od osnivanja i 100 godina od oslobođenja grada Berana", režija: Ana Vukotić. Produkcija: Opština Berane i Centar za kulturu Berane, Premijera, 30. 11. 2012.g.
2. **Jašarović, Edin - producent**, (2013) Poslušaj me – odigraću ti, (koreoperformans), koreografija i koncept, Sanja Garić, Produkcija FDU – Cetinje, Baletska trupa „Allegro“ - Podgorica. Premijera, 25.04. 2013.g.
3. **Jašarović, Edin - izvršni producent** (2011, 2012, 2013, 2014,) Međunarodni književni festival kratke priče „Odakle zovem“ – Podgorica. Knjižara Karver.
4. **Jašarović, Edin – menadžer produkcije**, (2008) „Look at me“, (Gledaj me!), scenario: Marija Perović (dugometražni igrani film), režija: Marija Perović. Produkcija Katun movies d.o.o. Premijera, 2008. g.
5. **Jašarović, Edin - izvršni producent**, (2009) Ovo nije ono što mislite da jeste, Dalija Aćin, (koreografska predstava), koncept i koreografija: Dalija Aćin. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Premijera, 27. 05. 2009. g.
6. **Edin Jašarović - izvršni producent**, (2009) Večera budala, Fransijs Veber, (pozorišna predstava), režija: Božidar Đurović. Koprodukcija: Crnogorsko narodno pozorište i JU centar za kulturu Bijelo Polje. Premijera, 14. 03. 2009. g.
7. **Jašarović, Edin - producent** (2009) „I u dobrom i u lošem putu“, projekat pozorišnih radionica i predstave, režija: Petar Pejaković, u Centru za djecu i mlade „Ljubović“ u saradnji sa kancelarijom UNICEF-a, Fondom za aktivno građanstvo CNF/fAKT, Ministarstvom kulture, Ministarstvom rada i socijalnog staranja, Ministarstvom finansija Crne Gore. NVO »Proscenijum« & NVO "Crnogorska kreativna zadruga", Podgorica, 2009. g.
8. **Edin Jašarović – producent** (2017) Berlin – Cetinje – Rome: Values of Europe. European Commission, Erasmus + program, Learning Mobility of Individuals – Youth Mobility. Koreoperformans učesnika radionica u sali Senata Humboldt Univerziteta, Berlin, Njemačka. Februar, 2017. g.

11. Urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)

1. **Jašarović, Edin - Menadžer projekta** (2015) "Artvision – a . live. channel" (serijal kratkih filmova TV Crew Montenegro o savremenoj umjetnosti u Crnoj Gori, ukupno 32 filma u ukupnom trajanju od cca 240 minuta, 2014-2016.). Projekat prekogranične saradnje podržan od strane Evropske komisije kroz program IPA Adriatic CBC, partneri u projektu: Regione Puglia, Veneto Region, Museo Pino Pascali, Academia di belle arti Venezia (Italija), Ministarstvo kulture Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (Crna Gora), Goransko-Primorska županija, Kanal Ri (Hrvatska), Ministarstvo kulture Albanije, Univerzitet umjetnosti Tirana (Albanija).
2. **Jašarović, Edin - Programski koordinator** (2011, 2012) „1st, 2nd Regional Content Providing Market“, na XVI, XVII Internacionalnom televizijskom festivalu – Bar, Crna Gora.
3. **Jašarović, Edin – Menadžer projekta** (2017) NETWORK - Network of Theatres for the Improvement of the attractiveness of Cultural and Natural Heritage for a Sustainable Development. Projekat prekogranične saradnje podržan od strane Evropske komisije kroz program Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme.
4. **Jašarović, Edin – Producent i programski koordinator** za Crnu Goru (2016-2017) Berlin – Cetinje – Rome: Values of Europe. European Commission, Erasmus + unutar programske akcije Learning Mobility of Individuals – Youth Mobility.

12. NAGRADE:

- **Stipendija regije Pulja.** Stipendija italijanske regije Pulja za najboljeg učesnika seminara o »Menadžmentu savremenog pozorišta« akademska 2004/2005 godina u okviru AR.CO projekta (Artistic Connection) »Per una rete adriatica dei teatri« INTERREG IIIA , Adriatic Cross-Border Community Programme, Italija. koja je realizovana kao dio pripravnčkog staža u CNP-u.
- **»Godišnja nagrada«** Crnogorskog narodnog pozorišta za izuzetan doprinos produkciji i organizaciji 2004. g.
- **Stipendija** (godišnja) Crnogorskog narodnog pozorišta 2005. g.
- **Stipendija** Gimnazije »Slobodan Škerović«, filološki smjer.

13. Ostala stručna djelatnost

- Od 2014 do 2017. g. na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje, obavljao funkciju prodekana za nastavu.
- Od 2018. g. na fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje, obavlja funkciju prodekana za međunarodnu saradnju.
- Stručni konsultant na izradi *Programa razvoja kulture Glavnog grada Podgorice 2015 - 2019.* Sekretarijat za kulturu i sport Glavnog grada Podgorice.
- Član međuresorne Radne grupe za ocjenu prijava pristiglih na Javni poziv za učešće umjetnika u predstavljanju rezultata naučno-istraživačkih projekata finansiranih iz državnog budžeta na festivalu »Otvoreni dani nauke«. Ministarstvo nauke, rješenje br: 01-1644/2, Podgorica, 30. avgust 2017. g.
- Član komisije Ministarstva kulture Crne Gore za dodjelu sredstava putem redovnog Konkursa za sufinansiranje programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblastima: *kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala, pozorišne djelatnosti i u oblasti crnogorskog učešća na međunarodnim manifestacijama i festivalima* od 2011 - 2020. g.
- Istraživač na projektu „Savremena umjetnička i medijska produkcija u funkciji kreiranja crnogorskog kulturnog identiteta“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje od 2013-2016. Projekat podržan od strane Ministarstva nauke.
- Koordinator interdisciplinarnе umjetničke radionice ART&CMS Montenegro u saradnji sa Ministarstvom nauke i CERN, Ženeva, Švajcarska 2018.
- Aktivni učesnik u dvije COST Akcije (European Cooperation in Science and Technology: IS 1307, 1308)
- Učesnik međunarodnog naučnog skupa (2016) 5th Joint meetings and 1st Action Workshop of COST Action IS 1308: „Populist Political Communication in Europe: Comprehending the Challenge of Mediated Political Populism for Democratic Politics“. Jagiellonian University Cracow, 7-8 April, 2016, Cracow, Poland.
- Nezavisni evaluator aplikacija za COST Akcije. (External Expert in the remote evaluation of the COST

Actions proposals): Open Call OC-2016-1 submitted by 2016-04-25 17:00:00. Proposal Reference -OC-2016-1-20975.

- Urednik publikacije „I u dobrom i u lošem putu“, katalog istoimenog projekta u izdanju kancelarije UNICEF-a za Crnu Goru, p. 42, Podgorica, 2009. g.
- Član uredništva (editorial board-a) *The Cultural Policy and Management Platform*. Projekat online platforme pokrenut od strane UNESCO katedre za Kulturnu politiku i menadžment pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu koja okuplja međunarodne i regionalne istraživače koji se bave pitanjima kulturne politike i menadžmenta u kulturi.
- Učesnik međunarodnog kulturnog foruma “Sostenuto” – READY TO CHANGE? “Bunker”, Stara mestna elektrarna, Ljubljana, 2-4, decembar 2010.g. , projekat podržan od strane IPA programa Evropske komisije.
- Predavač u okviru kulturnog foruma “Kreativne industrije i održivost”, koji je organizovala kancelarija Britanskog savjeta u Crnoj Gori u saradnji sa renomiranim britanskom organizacijom “Circle” iz Londona i Univerzitetom Crne Gore. Rektorat Univerziteta Crne Gore 8. maj 2015. g.
- Nacionalni koordinator projektnog i autorskog tima za istraživanje i pisanje Nacionalnog programa razvoja kreativnih industrija Crne Gore 2021 – 2025 (sa Akcionim planovima) Ministarstva kulture Crne Gore.
- Predstavnik Crne Gore ispred Ministarstva kulture na 1st China – Central-Eastern European Culture and Creative industries forum. Peking, Kina, 29 Maj – 1 Jun. 2017. g.
- Predstavnik Crne Gore ispred Ministarstva kulture na 4th China – Central-Eastern European Culture and Creative industries forum, Budimpešta, Mađarska. Prezentacija rada u planarnoj sesiji: Montenegrin's case study of creative industry under the panel topic of "Incubation and investment in creative industry". Jun, 2019. g.
- Predstavnik FDU-a na Think Tank forumu za razvoj kreativnih industrija Kine i zemalja Centralne i Istočne Evrope u Briselu 19. 02. 2019. g.
- Gostujući predavač na Fakultetu za umjetnost i humanistiku kao i na odsjeku Ekonomskog fakulteta za regionalnu ekonomiju od 1. marta do 15. marta 2018. na osnovu interinstitucionalnog ERASMUS ugovora između Univerziteta Madere, Funšal, Portugal i Univerziteta Crne Gore kao prvi dio ICM (International Credit Teachers Mobility) projekta koji se bavi istraživanjem i analizom komparativne prakse kulturnog turizma u Crnoj Gori i autonomnoj regiji Madera, Portugal. Više o ovom ICM projektu na oficijelnom sajtu UCG-a: <https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/20834-realizovana-prva-faza-projekta-medunarodne-kreditne-mobilnosti-sa-univerzitetom-madera>
- Predstavnik FDU-a i potpisnik sporazuma o punopravnom članstvu FDU-a Međunarodnoj ITI/UNESCO mreži visokoobrazovnih ustanova za izvođačke umjetnosti. Potpisivanje sporazuma i prihvatanje punopravnog članstva FDU-a održano je tokom druge godišnje Generalne skupštine ITI/UNESCO mreže koja je tematski bila posvećena “Edukaciji u oblasti izvođačkih umjetnosti u globalizovanom kontekstu”. Predstavnik Fakulteta dramskih umjetnosti doc. dr Edin Jašarović kao prodekan za međunarodnu saradnju predstavio je dosadašnje razvojne perspektive fakulteta kao i novi reakreditovani program studija na FDU – Cetinje, te nakon izglasavanja Generalne skupštine ITI/UNESCO mreže potpisao sporazum o pristupanju kojim se Univerzitet Crne Gore priključuje ovoj prestižnoj svjetskoj asocijaciji. Internacionalni teatarski institut pod pokroviteljstvom UNESCO-a predstavlja najveću globalnu mrežu za kooperaciju, razmjenu ideja, dijaloga, programa i kurikuluma svih relevantnih visokoškolskih ustanova za izvođačke umjetnosti, koja trenutno okuplja preko 40 univerziteta iz cijelog svijeta. Više o priključenju FDU-a na konferenciji u Šangaju na oficijelnom sajtu UCG-a: <https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/32299-fdu-cetinje-primljen-kao-punopravni-clan-iti-unesco-medunarodne-mreze-visokoskolskih-ustanova-za-izvodacke-umjetnosti>
- Producent festivala „Otvoreni dani nauke“, 2018 i 2019. g. Ministarstva nauke Crne Gore. Više o projektu na oficijelnom sajtu festivala: <http://daninauke.me/dani-nauke-2019-program/>
- Recenzent naučno-istraživačke studije „Modeli lokalnih kulturnih politika kao osnova za povećanje kulturne participacije“. Publikacija u štampi Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd, Srbija. Obim i struktura rukopisa: broj str. 298, broj poglavlja 23.
- Producent i programski koordinator projekta „Let's go to Cetinje – European dance podium“, koji je uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore realizovan 23. 09. 2018. g. u okviru manifestacije obilježavanja „Dana evropske kulturne baštine 2018. g. Projekat se sastojao iz koreoperformansa studenata odsjeka Glume koji je bio u funkciji animacije građana. Više o projektu na oficijelnom sajtu Evropskih dana kulturne baštine:

<http://www.europeanheritagedays.com/Event/54639/Let%E2%80%99s-go-to-Cetinje-%E2%80%93-European-dance-podium>

- Producent i projektni koordinator izložbe i ART&CMS Montenegro radionica koje su u saradnji Univerziteta Crne Gore, Ministarstva nauke Crne Gore i istraživačkog centra CERN, Švajcarska realizovana u Narodnom muzeju Crne Gore, Umjetnička galerija „Miodrag Dado Đurić“, 10.10.2018.g. Ovaj projekat podrazumijevao je koordinaciju i radioničarski rad studenata i profesora tri umjetnička fakulteta sa Cetinja (FLU, FDU i MA) tokom zimskog semestra i rasposivanje konkursa za najbolja umjetnička rješenja. Projekat je rezultirao i radnom studijskom posjetom akceleratoru čestica u istraživačkom institutu u CERN-u, Švajcarska. Više o projektu i radionicama na oficijelnom sajtu UCG-a: <https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/31261-predstavljani-umjetnicki-radovi-studenata-fdu-i-flu-na-art-cms-izlozbi-u-umjetnickoj-galeriji-miodrag-dado-duric-na-cetinja-10-10-2018-g-u-12h>
- Predsjedavajući sesije pod nazivom „Cultural tourism“ i izlagač u okviru 5. Međunarodne naučne konferencije pod tematskim okvirom: “Trends in Development of Tourism and Hospitality“, Fakulteta za turizam i hotelijerstvo, Univerziteta Crne Gore u Kotoru od 11-12. 10.2018. g. Doc. dr Edin Jašarović na ovoj konferenciji predstavio se sa radom pod nazivom „Cultural tourism in Montenegro as a branding strategy or a new platform for intersectoral collaboration“. Više o konferenciji na oficijelnom sajtu UCG-a: <https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/31606-predstavnik-fdu-cetinja-na-5-medunarodnoj-naucnoj-konferenciji-fth-u-kotoru-koja-je-bila-posvecena-razvoju-kulturnog-turizma>
- Producent predstave „Madam Bovari“ Gistava Flobera u adaptaciji Vaska Raičevića i režiji Zorana Rakočevića, Centar za kulturu Opština Plužine. Premijera predstave je zakazana za 26.12. 2018. g. Projekat je sufinansiran putem redovnog konkursa Ministarstva kulture Crne Gore kojim se podstiče razvoj kulture na sjeveru.
- Producent predstave "Persona" po adaptiranom tekstu scenarija Ingmara Bergmana u adaptaciji Dragane Tripković i Vaska Raičevića i u režiji Stevana Bodrože, Centar za kulturu Opština Bijelo Polje. Projekat je sufinansiran putem redovnog konkursa Ministarstva kulture Crne Gore kojim se podstiče razvoj kulture na sjeveru.
- Producent predstave "U vezi sa Pukovnikom kome nema ko da piše" po adaptiranom tekstu novele Gabrijela Garsije Markesa u adaptaciji Nikole Tomića i u režiji Petra Pejakovića, Centar za kulturu Opštine Plav. Projekat je sufinansiran putem redovnog konkursa Ministarstva kulture Crne Gore kojim se podstiče razvoj kulture na sjeveru.
- Predsjednik konkursne komisije Ministarstva kulture Crne Gore za „Sufinansiranje projekata i programa iz oblasti kreativnih industrija i naučnih istraživanja u skladu sa Akcionim planom Programa "Kreativna Crna Gora: Identitet, imidž, promocija" u 2018 i 2019. g. Više o konkursu na sajtu Ministarstva kulture: <http://www.mku.gov.me/vijesti/193035/K-O-N-K-U-R-S-za-sufinansiranje-projekata-i-programa-iz-oblasti-kreativnih-industrija-i-naucnih-istrazivanja-u-skladu-sa-Akcioni.html>
- Programski urednik i selektor Creative Industry Art Marketa na 33. Internacionalnom festivalu alternativnog teatra (FIAT) Kuslevova kuća, Podgorica. Više o marketu i selektovanim izlagačima na: <https://www.fiat-montenegro.org/me/program/creative-industry-art-market>
- Moderator i programski urednik konferencije „Izazovi razvoja kreativnih industrija u Crnoj Gori“ na 33. i 34. Internacionalnom festivalu alternativnog teatra (FIAT) u Kuslevovoj kući i Kolektoru Saveza arhitekata Crne Gore Podgorica. Više o konferenciji na: <https://www.fiat-montenegro.org/me/program/izazovi-razvoja-kreativnih-industrija-u-crnoj-gori>
- Moderator i urednik foruma „Pekićeva kuća - naša prilika“, Centar za kulturu Opština Šavnik. Projekat je podržan na redovnom konkursu Ministarstva kulture Crne Gore za sufinansiranje projekata kojima se podstiče kultura na sjeveru. 18 -20. septembar 2018.g. Više o projektu na: <https://www.cdm.me/grad/forum-pekiceva-kuca-nasa-prilika-od-18-do-20-septembra-u-savniku/>
- Osnivač i programski direktor NVO »Grupa za istraživanje i razvoj kulturne politike« u Podgorici.

14. JEZICI:

Engleski – sertifikovani 7 stepen Savjeta Evrope (B2, 8.1.) i italijanski